



Vous avez dit : impromptu ?

(version courte
et allégée en vocabulaire d'époque)

pièce créée le 26 mai 2012 au théâtre Rond-Point-Liberté
de Saint-Maur (94)
pour la « soirée des jeunes talents »

Par Gérard HUBERT-RICHOU

AVANT PROPOS

Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »

Georges DUHAMEL

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

Chancerel en a défini les objectifs principaux :

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

Vous avez dit : impromptu ?

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation :**

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après trente-six ans d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

Gérard HUBERT-RICHO

Président des theatronautes.com

CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Article L121 et suivants dont art 122-4 :

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA
SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

VOUS AVEZ DIT : IMPROMPTU ?

Courte pièce en un acte et six scènes cômiques

DISTRIBUTION

Les acteurs
Chef de troupe
Monsieur Chronos
Les huit narrateurs
Pantagruel
Xenomanes
Frère Jan des Entomeurs
Gagman
Miss Dico
La porte-parole

16 rôles identifiés ayant répliques
(dont 8 narrateurs)
45 répliques collectives
35 répliques individuelles à distribuer

DÉCORS, MOBILIER

Plots, estrades, divers niveaux, bancs, tabourets

COSTUMES

De bric et de broc donnant une vague allure XVI^{ème}

ACCESSOIRES

Épées, deux écharpes, des feuillets de texte, un dictionnaire, une perruque, un carton blanc (inscription), une table garnie (vaisselle et mets), divers ustensiles de cuisines et autres.

Pièce dynamique et gaie, jouable à partir d'une douzaine d'acteurs, garçons et filles. Chacun peut endosser facilement deux ou trois rôles, sans distinction de sexe pour certains (voir aussi reine Niphleseth). Plusieurs personnages ont très peu de répliques. Il s'agit d'un impromptu —fausse improvisation— une parodie !

NOUVEAUTÉ :

Cette pièce offre la particularité inédite d'une grande liberté dans la distribution des rôles, et surtout la répartition d'un grand nombre de répliques.

Elle n'est donc pas figée dans le moule contraignant habituel qui limite la création et s'adapte ainsi à un plus grand nombre de groupes théâtre.

VERSION COURTE : 15 minutes hors combats et musiques (+ 11'30'')

SCÈNE PREMIÈRE

Tous.

TOUS (*figés, sidérés*) : Un quart d'heure ?!!!

CHEF DE TROUPE : Pas une seconde de plus.

1 : Il délire le directeur du théâtre.

CHEF : Si vous voulez vous produire sur scène, il faut savoir partager la durée inextensible du spectacle avec les jeunes talents des autres disciplines.

2 : Une chanson, un sketch, un morceau de musique, trois minutes, d'accord.

FILLES : Mais pas une pièce de théâtre !

GARÇONS : Même en un acte.

TOUS : Im-pos-sible...

CHEF : N'est pas français. Donc, c'est à prendre ou à laisser.

TOUS (*dépités et lugubres, se dispersent*) : Ooookay, chef... O.K.

3 : Mais jouer quoi ? (*au chef de troupe*) Tu as sans doute une proposition ?

CHEF : À brûle-pourpoint : aucune.

4 : Hé bien, on n'est pas arrivé.

CHEF : Qui connaît une pièce de quinze minutes chrono ?

(*Silence, expectative complète*)

5 : Une pièce drôle, de préférence.

6 : Pourquoi pas comique.

7 : Ou hilarante.

8 : Voire désopilante.

(*Les moues s'accroissent, les têtes hochent*)

MONSIEUR CHRONOS (*consultant sa montre*) : Quatorze minutes.

9 : Qu'est-ce que tu racontes ?

CHRONOS : Je n'invente rien, je constate simplement : le rideau est levé depuis une minute.

TOUS (*ayant un mouvement vers la salle*) : Hein ? (*se tournent vers le chef*) Qu'est-ce que ça veut dire ?

CHEF : Heu... C'est le propre de l'impromptu : on est en « direct-live ».

Vous avez dit : impromptu ?

TOUS : Le vache de piège !

10 : On sait même pas jouer la comédie !

TOUS : Ça, c'est bien vrai !

11 (*désignant le chef de troupe*) : On l'égorge ou on l'étripe ?

CHEF : J'y suis pour rien, je ne fais que transmettre la consigne. J'ai l'impression que vous avez signé l'engagement sans le lire en détail.

TOUS : Heu... ben... à vrai dire (*à improviser*)

12 : Molière, « l'impromptu de Versailles », injouable.

13 : « Six personnages en quête d'auteur », Pirandello, idem.

UN TRIO : On est au moins trente !

14 : Mon empire pour une pièce courte !

15 : Si on évoquait une personnalité ayant vécu à Saint-Maur : Jacques Tati, par exemple.

16 : Pas très causant pour une pièce de théâtre. Il y a aussi Germaine Taillefer,

17 : Radiguet, Trenet, Pissarro...

18 : Et pourquoi pas Rabelais ?

19 : Oui ! Drôle, truculent, démesuré. Idée géniale !

TOUS : Mais quoi dans Rabelais ?

CHEF : Avant tout : Rabelais, qui est pour ?

(Des mains se lèvent dans tous les sens, certaines se baissent, d'autres hésitent. Des avis sont lancés, des contradictions, des restrictions, des doutes fusent—Impro.)

CHEF : Procédons autrement : qui est farouchement contre ?

(Tous se dévisagent, un seul tente de lever la main. Une tape vigoureuse sur sa menotte le fait changer d'avis.)

François Rabelais, élu à l'unanimité !

TOUS : O.K. Mais que choisir dans son œuvre colossale ?

20 : Oui, quel passage concis parmi les mille et une pages ?

TOUS (*ironique*) : Toutes, andouille !

CHEF (*bondissant*) : Excellente proposition collective.

TOUS (*sidérés*) : Hein ?

CHEF : Oui, nous allons improviser « le grand combat contre les Andouilles » !

TOUS (*gamins*) : Ouais !!!

CHEF : Il fait suite à la célèbre scène des « moutons de Panurge » qu'on ne jouera pas faute de temps... (*Change de ton*) La nef, ayant subi une terrible tempête, trouva refuge en un petit port de l'île Farouche.

TOUS (*enthousiastes*) : En place pour l'impro !

CHRONOS (*sentencieux*) : Treize minutes !

(Noir bref)

SCÈNE 2

Tous.

CHEF : Voilà le pitch et quelques pages du texte. On brode là-dessus (*Il tend les papiers aux premiers narrateurs qui se placent et se plongent dans le texte*) Pas le temps de faire mieux, alors, soyez bons. (*Réactions diverses*)

NARRATEURS (TRICE) 1 : Le problème, c'est le langage : pas facile de rentrer dans le vieux français.

TOUS : Le vieux français !

21 : C'est vrai, on parlait ainsi ; il suffira de remplacer de temps en temps les AI par des OI, histoire de faire couleur locale.

22 : De sucrer les articles.

23 : Et jouer au ralenti.

CHRONOS : Impossible, il ne nous reste que 12 minutes !

TOUS : La ferme, Chronos !

SCÈNE 3

Les mêmes (narrateurs 1, 2 et 3), puis Pantagruel et ses gens.

NARRATEURS 1 & 2 (*lisent*) : « Comment Pantagruel descend en l'isle Farouche, manoir antique des Andouilles ».

NARRATEUR 2 : Le quart livre, chapitre... (*il déchiffre les chiffres romains*) 3 X et V : chapitre trente-cinq !

NARRATEUR 1 : « Après maintes aventures cocasses et époustouflantes, leur nef nommée Lanterne amena Pantagruel et compagnons en l'île prochaine, dite île Farouche, pour en faire anatomie et recueillir la graisse des rognons de baleine, laquelle disoit-on être fort utile et nécessaire à la guérison d'une certaine maladie qu'ils appelaient faute d'argent. » (*geste de palper des billets. Il reprend souffle.*)

Ça commence bien ! Si toutes les phrases sont ainsi construite à la sauce Proust et dans ce baragouin XVI^{ème} siècle, on n'est pas sorti de l'auberge.

TOUS : Défaitiste analphabète !

(*Haussant les épaules, il passe le feuillet au deuxième. Pendant le texte suivant, on délibère muettement dans le groupe à qui jouera Pantagruel*)

NARRATEUR 2 : « Pantagruel n'en tint compte car d'autres monstres marins encore plus énormes avoient été vus en l'océan galactique...

TOUS : Gallicque !!!

NARRATEUR 2 (*reprenant*) : Il daigna toutefois à descendre à terre pour sécher et rafraîchir ses gens. »

(*Un troisième le relaie. Pantagruel sort avec quatre autres se préparer en coulisses*)

24 : Excusez-moi, il faudrait peut-être expliquer succinctement au public comment Pantagruel tua la monstrueuse baleine Physétère avec...

25 : Tu connais son petit nom ?

26 : L'année dernière, on a étudié le quart livre... Pantagruel, disais-je, tua Physétère avec des javelots gros comme les poutres du Pont au Change.

CHEF : Un très court résumé, pourquoi pas.

CHRONOS : Onze minutes !

(*Protestations- impro rapide*)

NARRATEUR 3 : J'ai trouvé le passage, écoutez : « Du premier coup, il enferra le Physétère (*gestes divers envers le lettré ci-dessus*) sur le front, lui transperça les deux mâchoires et la langue, si bien qu'il ne put ouvrir la gueule... »

27 (*à part*) : Si on pouvait en faire autant avec l'autre. (*geste du pouce vers Chronos*)

NARRATEUR 3 : « ouvrir la gueule, ni ne jeter d'eau. Au second coup, il lui creva l'œil droit, au troisième l'œil gauche... »

TOUS : Au quatrième, il trépassa !

NARRATEUR 3 : Non, non : « Pantagruel lui darda un autre sur la queue, puis trois autres sur l'échine en ligne perpendiculaire, à égale distance de la queue au bec. Enfin, lui en lança sur les flancs cinquante d'un côté et cinquante de l'autre. Adonques mourrant... »

TOUS : Ah ! Enfin...

NARRATEUR 3 : « Adonques mourrant, le physétère se renversa ventre en l'air, comme font tous les poissons morts. »

Vous avez dit : impromptu ?

TOUS : Amen.

CHRONOS : Dix minutes !

(Plusieurs se jettent sur lui, le bâillonnent avec une écharpe, lui lient les mains avec une autre et le jettent en coulisse)

UN TRIO : Quelle purge !

NARRATEUR 3 : Où en étais-je ?

28 : Ils descendent à terre.

(Entrée de frère Jan, Pantagruel, Xenomanes, Gymnaste et Bise-mon-cul costumés. Tintement de clochette)

NARRATEUR 3 : Ah ! oui. « Frère Jan sonna bientôt la campanelle. Au son d'icelle les tables dressées furent servies. Pantagruel, dînant joyeusement avec ses gens, aperçut certaines petite Andouilles apprivoisées gravir et monter sans un mot sur un haut arbre, tout près de l'endroit où l'on avait rangé les gobelets. Il demanda à Xenomanes :

PANTAGRUEL : Quelles bêtes sont-ce là ? Belettes, martres ou hermines ?

XENOMANES : Ce sont Andouilles. Ici, est l'île Farouche qui est en guerre mortelle contre le malin Quaresmeprenant depuis belle lurette. La bataille avec le Physétère a dû leur donner quelques frayeurs et croire que leur ennemi fut ici avec ses forces pour les surprendre.

PANTAGRUEL : Certes ! bel ami, si quelque honnête moyen puisse les réconcilier, je m'y emploierai de bon cœur et n'y épargnerai pas mes forces pour régler les controverses entre les deux parties.

XENOMANES : Impossible pour l'heure, Pantagruel. Il y a environ quatre ans, passant par ici, je me mis en devoir de traiter paix ou longue trêve entre eux. Quaresmeprenant ne voulait traiter ni avec les Boudins sauvages ni les Saucisses des montagnes. Il serait plus facile de réconcilier chats et rats ensemble, crois-moi. »

(NOIR bref)

SCÈNE 4

Les mêmes (narrateurs 4 et 5), Chronos (écharpes autour du cou à la Brialy), puis les Andouilles grasses.

NARRATEURS 4 & 5 : « Comment est dressée par les Andouilles Farouches une embuscade contre Pantagruel », chapitre... suivant.

NARRATEURS 4 : Cependant Frère Jan aperçut vingt-cinq ou trente jeunes Andouilles de légère taille qui se repliaient vers leur citadelle. Il dit à Pantagruel :

FRÈRE JAN : De ce côté, il y aura du chahut d'ici peu. Les Andouilles vénérables pourraient vous prendre pour Quaresmeprenant, bien que vous ne lui ressembliez en rien.

XENOMANES : Ce ne seroit pas trop mal fait. Andouilles sont andouilles, toujours doubles et traîtresses.

PANTAGRUEL : Puisqu'il le faut, sortons de table. Laissons les victuailles et mettons-nous en devoir de leur résister.

XÉNOMANES : Vous dites bien, nous sommes à votre joli commandement. Sous votre conduite, nous voulons vivre et mourir.

FRÈRE JAN : Vivre bien ! Mourir point !

TOUS : Vivre bien ! Mourir point !

NARRATEUR 5 : Soudain, ils se retournèrent et découvrirent une embuscade d'Andouilles grasses et rebondies.

(Surgissent les filles qui devaient interpréter les Andouilles)

PORTE-PAROLE : Alors là, non, les mecs !

TOUTES : Non et non ! On n'attaque pas le physique, c'est déloyal.

PORTE-PAROLE : On voulait bien jouer ces rôles de composition des Andouilles pour vous complaire, parce que le nom est hélas féminin.

TOUTES : Hélas ! Mais grasses et rebondies, trop c'est trop !

29 : Pourquoi pas rondelettes ?

30-31 : Replètes !

LA MOITIÉ DES FILLES (*rythme accélérant*) : Ballonnées, boursouflées, opulentes, imposantes...

Vous avez dit : impromptu ?

TOUTES : Épanouies, arrondies, corpulentes, bedonnantes, capiteuses, adipeuses, empâtées, env'loppées ;

Bouillottes, boulottes, charnues, ventruës, bombées, enflées, fessues, mam'lues, joufflues, pansues, bouffies, grossies ;

Lourdes, gourdes, larges, larves, rondes, blondes ;

Balèzes, obèses !... (x3)

PORTE-PAROLE : Alors, on a voté :

TOUTES : Grève à l'unanimité !

(Silence tendu)

CHEF DE TROUPE : Les filles, vous ne pouvez pas agir de cette façon... épidermiques.

TOUTES : On va se gêner !

GARÇONS : Caprice ! ce n'est qu'un mini-spectacle sans prétention.

TOUTES : Mini vous-mêmes !

PORTE-PAROLE : Vous n'avez qu'à jouer les Boudins à la place des Andouilles, nous, on fera les maîtres-queux.

TOUTES : Avec un X !

(Courte réflexion, échange de regards)

CHRONOS (*impérieux*) : Huit minutes.

TOUS : Ta gueule !

(Vexé, Chronos se replie comme un seigneur, rejetant ses écharpes sur l'épaule)

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
CONNECTER À
www.theatronautes.com**